

Chantiers de culture

Le 6 juin 2015

L'un se la joue en solo dans le secret de son cabinet médical, l'autre en famille dans un improbable wagon du Transsibérien ! Du réalisme, de l'humour et de la poésie jusqu'à ce qu'une troisième vision de l'existence frappe fort dans l'ordre du macabre... **Avec « Camiski ou l'esprit du sexe », « Semianyki Express » et « War sweet war », trois regards décalés sur notre monde.**

Au rire salvateur de « Semianyki Express », se profile à l'horizon une abyssale noirceur ! Celle que distille le metteur en scène Jean Lambert-wild **« [War Sweet War](#) » la mise en abîme de la folie meurtrière la plus scandaleuse ou révoltante : l'assassinat de deux enfants par leur propres parents...**

Comme avec les Semianyki, là encore pas de mots ou de dialogues, de la musique et de la danse ici désarticulées, désarçonnantes. **Une chorégraphie macabre qui se joue sur deux étages, l'autopsie d'un carnage familial** qui, sous couvert de l'illustration d'un sinistre fait divers, donne à voir et à penser la guerre entre les peuples à l'échelon planétaire, selon les propos du directeur de troupe. D'un étage l'autre, de haut en bas, aucun échappatoire possible, le spectateur voit double, au risque de ne pouvoir supporter l'insoutenable et de fuir les lieux du crime,

le double visage de l'horreur guerrière qui nous laisse impassible au pas de notre porte et de l'horreur familière qui nous rive celle-là devant nos petits écrans. Quelle est la plus sauvage, la plus carnassière, la plus innommable ? Pour identifier l'ennemi, invisible et intégré culturellement, Lambert-Wild et consorts, Marsalo-Blanquet-Therminarias, sont unanimes dans le propos. « On parle de guerre des medias, de guerre de société, c'est une terminologie qu'on emploie partout (...) n'est-on pas en train d'assister, sans le savoir parce que cela n'affecte pas nos corps directement, à une guerre monstrueuse, une guerre économique qui a les mêmes conséquences que toute guerre : de la souffrance, la destruction de pays entiers ». **Un spectacle qui remue autant les tripes que les consciences,** qui ne peut laisser le spectateur indifférent.

Yonnel Liégeois