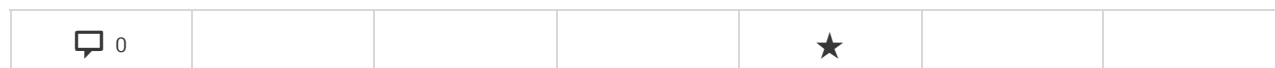


Théâtre

Splendeur et lassitude du capitaine Iwatani Izumi

Jean Lambert-Wild

On aime beaucoup
★★★★★ (aucune note)



Jean Lambert-Wild a fait le pari de remonter sa première pièce, écrite il y a vingt ans, inspirée d'un grand-oncle, poilu de la guerre de 14 parti se perdre ensuite dans les dunes du Sahara marocain avant de s'y suicider à l'annonce de la défaite de 1940. *Splendeur et lassitude du capitaine Marion Déperrier* (éd. Les solitaires intempestifs) était le monologue d'un héros solitaire, depuis son départ glorieux jusqu'à sa mort, au front. Ce texte aux images parlantes, aux mots tranchés pour dire la radicalité et la violence d'une époque où les hommes ont servi de chair à canon, le fit reconnaître, alors, comme poète de la scène.

Aujourd'hui directeur du Centre dramatique national du Limousin, Lambert-Wild adapte à nouveau ce solo pour Keita Mishima, acteur japonais du Performing Arts Center de Shizuoka, où il endossa tous les rôles, de Don Quichotte au Roi Lear. Avec lui, le capitaine se nomme désormais Iwatani Izumi, et se dresse en botte et uniforme sanglé sur un podium carré, éructant son impérialisme nippon, alors que les bombes tombent et que la boue menace... En dix tableaux, Keita Mishima passe d'un chant guerrier à un chant de mort, traversé parfois par ses rêves d'enfant, s'abandonnant soudain à la douceur féminine des chansons de cabaret, éventail à la main. Cette hallucinante performance, en japonais surtitré, éclate comme une musique terrible et désespérée. Tant la puissance de cet acteur, chanteur, danseur est impressionnante : un endurant de la scène ! — E.B.

| 1h30 | Du 8 au 15 décembre, Théâtre de l'Union, Limoges (87), tél. : 05 55 79 90 00.

Emmanuelle Bouchez

Télérama n°3491

Créé le 05/12/2016.

Tags : Arts et scènes

Postez votre avis

IDENTIFIEZ-VOUS

[Se connecter](#)

PAS ENCORE INSCRIT ?

[Créer un compte](#)

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évités capitales et abréviations).