

## Richard III à la fête foraine



©Tristan Jeanne-Valès

Le clown blanc Jean Lambert-wild continue son parcours théâtral. Après un magistral Godot à Caen, il crée dans son nouveau théâtre à Limoges, une version féérique de Richard III dans une ambiance de fête foraine. Il est accompagné par Elodie Bordas, actrice que l'on découvre pour la première fois en France. Elle incarne tous les autres rôles avec une aisance remarquable.

Le Royaume est un cirque. Richard III est un clown sanguinaire. Sa folie est sa difformité. En pyjama rayé, le visage blanc, Jean Lambert-wild finit de se maquiller dos au public. Puis il déploie le décor magnifique de Stéphane Blanquet, un castelet avec plusieurs rideaux rouges derrière lesquels vont surgir d'innombrables attractions. Des hologrammes sur des barbes à papa, une installation cinématique, des ballons de baudruche, des stands de tir...L'ambiance est féérique. Le Royaume vit un cauchemar, mais Richard III rêve d'illusion. Contraste de la folie d'un homme avide de pouvoir.

Jean Lambert-wild nage en plein bonheur dans cette scénographie riche, qui par moment vient parasiter le cœur de la pièce. On est tellement ébahi par toutes les trouvailles que l'on en oublie le texte (et la très belle traduction de Gérard Garutti), c'est le revers de la médaille de ce spectacle qui laisse divaguer l'esprit.

Le phrasé cadencé et heurté de Jean Lambert-wild résonne dans la salle en écho grâce à une spatialisation sonore astucieuse de Jean-Luc Therminarias. Et puis face à Richard III, il y a tous les autres personnages incarnés par une seule comédienne, Elodie Bordas. C'est la très belle surprise du spectacle. Elle joue tous les rôles avec une belle énergie et beaucoup de nuances. Actrice formée en Suisse, inconnue en France, Jean Lambert-wild l'a rencontrée grâce à Lorenzo Malaguerra. Elle est majestueuse.

Dans sa folie, Richard III part à la guerre. Son armure est en porcelaine. Elle a été dessinée par Stéphane Blanquet et réalisée par Christian Couty, céramiste, dans les ateliers de la manufacture *La Fabrique*. C'est de toute beauté. Puis Richard III s'envole dans les nuages

suspendu dans les airs. Cette dernière scène physique est très réussie. Jean Lambert-wild tournoie dans l'espace à quelques centimètres du sol derrière des images furtives des obsèques royales de Richard III tournées l'année dernière, après que l'on ait retrouvé son squelette en 2002, cinq siècles après sa mort. Le comédien y avait été invité, car il est un descendant lointain des Plantagenêts. Il n'y a pas de mystère, il avait ce Richard III dans la peau.

Stéphane CAPRON – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

## RICHARD III – LOYALTY ME LIES – WILLIAM SHAKESPEARE

Myself upon Myself

Un spectacle de Jean Lambert-wild, Elodie Bordas, Lorenzo Malaguerra, Gérald Garutti, Jean-Luc Therminarias et Stéphane Blanquet

Avec Elodie Bordas et Jean Lambert-wild

Direction: Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Gérald Garutti

Musique et spatialisation en direct : Jean-Luc Therminarias

Scénographie: Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild

Assistant à la scénographie: Thierry Varenne

Traduction et adaptation: Gérald Garutti & Jean Lambert-wild

Lumières : Renaud Lagier

Costumes: Annick Serret Amirat

Armure en porcelaine de Limoges: Stéphane Blanquet et Christian Couty

Accessoires et marionnettes: Stéphane Blanquet et Olive

Régie générale : Claire Seguin

Régie audiovisuelle: Alban Van Wassenhoven, Frédéric Maire

Régie son: Nourel Boucherk et Christophe Farion

Recherches et documentation : Alicya Karsenty

Assistanat à la dramaturgie: Zelda Bourquin et Guillaume Lambert

Décor construit: par les ateliers du Théâtre de l'Union sous la direction d'Alain Pinochet

Peintre décorateur: Claude Durand & Didier Martin

Costumes réalisés: par les ateliers de costumes du Théâtre de l'Union sous la direction d'Esther Pillot

FuturePerfect

Directeur artistique, fondateur de FuturePerfect: Wayne Ashley

Coordinatrice du projet: Lisa Reynolds

Conseiller technique, spécialiste du logiciel TouchDesigner: Barry Threw

Directeur technique du système d'animation Pipeline et Rigging: Raffaele Scaduto-Mendola

Avec la participation des acteurs et actrices de la séquence 8 de l'Académie de l'Union –Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin pour la mise en place du Bauprobe

Avec la participation de l'University of Texas, Austin pour l'élaboration du système d'animation et de traitement vidéos

Professeur de radio, télévision, film et musique: Bruce Pennycook

Professeur associé, intégration média pour performance: Charlie Otte

Professeur d'informatique: Don Fussell

Administrateur de production: David Vieira

Président département théâtre: Brant Pope

Concepteur de systèmes de production tactile: Jared LeClaire

Comédiens: Kate Bender, Ryan Belock

Conception vidéo et lumière: Matthew Smith

Assistantes réalisatrices: Nathalie Novacek, Stephanie Busing

Logiciel MAYA: Nidhi Reddy, Jeff Kurihara  
Logiciel Face Shift: Joao Biera et Yago de Quay  
Réservations SAC: Victoria Shostak  
SAC A/V & IT: Richard Stimpert  
et de Fusebox  
Directeur artistique: Ron Berry  
Directeur général: Brad Carlin  
Producteur associé :Kim Turner  
Production déléguée: Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin  
Production: Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin, Comédie de Caen –  
Centre Dramatique National de Normandie, Futureperfect Productions, Le Volcan-scène  
nationale du Havre, L'Espace Jean Legendre -Théâtre de Compiègne, Le Théâtre du  
Crochetan à Monthey, Les Halles de Schaerbeek- accélérateur culturel européen, Bruxelles  
(en cours), La Compagnie C(h)aracteres  
Avec le soutien pour la réalisation de l'armure de Richard III: de la manufacture PORCELAINES  
DE LA FABRIQUE <http://www.porcelainesdelafabrique.com/home/a-propos/>  
Avec le soutien pour la résidence à Austin et la tournée aux USA: du Fusebox Festival, de  
l'University of Texas, Austin (département théâtre et danse) et du Consulat général de France à  
Huston

Durée: 2h15

*Du 19 au 29 Janvier 2016 – Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin*  
*Du 3 au 6 Février 2016 – Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon*  
*Du 24 au 26 Février 2016 – Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles (Belgique)*  
*Du 1 au 11 Mars 2016 – Le Volcan – Scène Nationale du Havre*  
*Du 22 au 23 Mars 2016 – Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne*  
*Du 9 au 10 Avril 2016 – Festival PULP / La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-*  
*Vallée*  
*Du 10 au 14 Mai 2016 – Théâtre du Crochetan – Monthey (Suisse)*  
*Du 24 au 26 Mai 2016 – L'Apostrophe – Scène Nationale de Cergy – Pontoise et du Val d'Oise*  
*Du 3 Novembre au 4 – Décembre 2016 Théâtre de l'Aquarium – Paris*