

## « Crise de nerfs » : poétique, musical et plastique

Jean **Lambert-Wild** et Jean-Luc Therminarias ont repris ce spectacle créé au Festival d'Avignon 2003.

Quelques mètres carrés, une chambre cernée par des rangées de spectateurs, un lit nourricier, « une actrice scaphandrière » accompagnée d'un chœur qui chante le découragement et l'aspiration d'être au monde. Laure Wolf, la comédienne fétiche de Jean Lambert-Wild, être à vif, dérive au gré des dangers réels ou fantasmés. Reliée à son lit par son cordon ombilical, elle raconte poétiquement, musicalement ses impressions, refait le monde, recherche l'amour. « Crise de nerfs - Parlez-moi d'amour », est une fable philosophique, une insatiable soif de reconnaissance. Un univers marin, un enfermement, une quête amoureuse sont les thèmes majeurs de ce spectacle. Poésie

sublime et stoïcisme Une métaphore du mal-être, du repli sur soi mais aussi d'un stoïcisme, d'un besoin de reculer les limites. Une équation à plusieurs inconnues... à élucider. Des hommes et des femmes naufragés, dépiautés... traînent leurs peaux. La télévision offre parfois - et même souvent - en spectacle des hommes et des femmes qui construisent leur propre enfermement, leur propre humiliation. Ils vendent leurs âmes devenues amnésiques... le corps peut sombrer. En revanche, ce spectacle se nourrit d'une poésie sublime, parfois désespérante... mais très stoïcienne, à l'instar de son auteur.