

En attendant Godot à la Comédie de Caen, juste et fidèle

« Je viens de voir *Les Pensées de Pascal* jouées par les Fratellini. »

C'est ce qu'avait dit Jean Anouilh en sortant de la pièce de Beckett, montée pour la première fois en 1953 par Roger Blin. Le spectacle du trio Lambert-Wild, Bozonnet, Malaguerra inspire exactement le même sentiment en 2014 : force de la pièce et réussite de la mise en scène.

Le choix de s'en remettre à la subtile simplicité du texte et à la richesse des didascalies s'avère être la voie royale pour aborder ce monument du patrimoine théâtral. Sur le plateau, nul artifice : un arbre décharné, une route incertaine posée sur un lit de graviers noirs et un fond de scène ingénieux, évoquant à la fois l'ouverture d'un ciel vaguement nuageux et le papier peint d'un espace clos sur nulle part.

En ces temps de prouesses numériques (y compris chez Jean Lambert-wild), l'épure technique fait figure de joyau. Ici, pas de musique, pas de vidéo, pas de machineries. Juste la force du texte et d'un quatuor d'acteurs exceptionnels.

L'idée de faire appel à Fargass Assandé et Michel Bohiri, acteurs africains, pour interpréter Vladimir et Estragon, donne un vrai nouveau souffle à ce *Godot*, emblème du théâtre de l'absurde. Pourtant, sur le



Tristan Jeanne Valès

En ces temps de prouesses numériques, l'épure technique fait figure de joyau.

papier, la démarche politique (l'Africain comme symbole de l'errance et de l'exil) pouvait se discuter.

Mais sur scène, il apparaît comme une évidence, grâce au génie des deux comédiens. Le rythme de leur diction, la particularité de leur accent, la joie tragique de leur rire fait sonner les mots de Beckett comme jamais.

Et alors, ceci ajouté à la singularité de la gestuelle et du cultissime mo-

nologue de Lucky, joué très intelligemment par Jean Lambert-wild. Cette pièce qu'on connaît par cœur, tout en respectant l'esprit d'origine à la lettre, prend soudain un nouveau visage.

Jusqu'au vendredi 28 mars,
au théâtre d'Hérouville. Tél.
02 31 46 27 29