

DFDANSE

LE MAGAZINE DE LA DANSE ACTUELLE À MONTRÉAL

Critique dimanche 9 septembre 2012

PROBABILITÉS

LES ESCALES IMPROBABLES, SURVOL DANSE PRÉSENTÉ PAR LES 9E ESCALES IMPROBABLES DE MONTRÉAL

Demier souffle des festivals et beaux jours d'été, Les Escales Improbables réinvestissent les quais du Vieux-Port pour une 9e édition, à la programmation toujours éclatée et majoritairement gratuite. Probabilités d'une fin de semaine venteuse et d'un déambulatoire pluridisciplinaire rapide.



Trajets de ville d'Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot aux Escales

9 ans déjà et une relève d'ici et d'ailleurs pour se renouveler, **Les Escales Improbables** ne changent pas de formule, à peine de lieu, et conservent leur liberté confuse avec un parcours déambulatoire dans l'enceinte restreinte du bassin Bonsecours (à mi-chemin entre la nouvelle plage de l'Horloge et les mythiques néons du Farine Five Roses). De la danse et d'autres choses...

À l'image du concept d'errance curieuse et hasardeuse du festival, **Nasarov le Trimardeur** promet de vous accrocher au passage. Cet ouvrier vagabond à la parole anecdotique et aventureuse inspirée des Grands (Maeterlink, D'Alembert ou Virgile) n'est autre que l'alias du français **Stéphane Pelliccia** doublé de son complice **Jean Lambert-wild**. Son barda est plein de récits de voyage extravagants, de contes fantastiques d'un autre temps, et peut-être bien de quelque improbable potion magique à vous effacer jusqu'à la mémoire de l'avoir rencontré pour vrai ou révé. Mystérieux.