

ACTUALITÉS ARTS & CULTURE CHRONIQUES BLOGUES ÉDITORIAL SOCIÉTÉ SPÉCIAUX PHOTOS VIDÉO ANNONCES

ARTS & CULTURE



ARTS & CULTURE | 11 SEPTEMBRE 2012

Arts sans frontières

Les Ecoles Improbables de Montréal mélangent réalité et fiction jusqu'au 14 septembre

Illustration par Myriam Lachance | Design par Lindsay Cameron | Le 24/24

[J'aime](#) 1 [Twitter](#) 0 [R+1](#) 0

Le 9e festival international des Ecoles Improbables de Montréal se veut le «Rendez-vous des Arts sans frontières». Lors des Ecoles de Jour, présentées du 7 au 9 septembre sur les quais du Vieux-Port, il ne s'agit pas seulement de traverser les frontières entre différentes cultures. Le défi lancé au spectateur est de briser le «quatrième mur» qui le tient trop souvent à l'écart de l'artiste. En plus de déambuler d'une performance artistique à l'autre, les spectateurs sont invités à se joindre aux œuvres présentées. La participation du spectateur peut se dérouler en groupe ou encore de façon plus intime, en tête-à-tête avec l'artiste.

Conte

Stéphane Pelliccia, alias Nasarov le trimardeur, rassemble les spectateurs en leur faisant le récit de son amour pour les abeilles et le miel. En se faisant le point central du demi-cercle de ses auditeurs, Nasarov crée une ambiance semblable à celle qu'on trouve habituellement autour d'un feu de camp, lorsqu'entre amis on se raconte des histoires fantastiques qu'on ne peut s'empêcher de croire.

De l'origine des abeilles à la façon dont naît une reine, Nasarov connaît tout sur les fabricatrices de miel. Le conteur entraîne les spectateurs dans un univers mythique où l'apiculture est intimement liée au divin. Nasarov raconte l'histoire d'Aristée, fils du dieu grec Apollon, qui vit une nuit d'abeilles sortir de taureaux et de génisses sacrifiés après que l'ensemble de ses abeilles eut péri. La dégustation d'hydromel, breuvage à base de miel, «la boisson des dieux» selon Nasarov, ajoute au sentiment d'intimité que le conteur crée en regardant chaque spectateur dans les yeux et en posant fréquemment des questions sur son propre récit.

Sur un site où les spectateurs peuvent facilement se laisser distraire, Nasarov réussit à garder toute l'attention sur lui grâce à son manteau aux innombrables secrets. On y trouve, entre autres, des verres pour boire l'hydromel, une dizaine de flasques contenant différentes sortes de miel et des abeilles sous la forme de marionnettes. L'insistance du conteur à faire goûter une variété de miels aux spectateurs confirme sa passion pour l'apiculture. Mis à part son côté amusant, ce monologue souligne l'inquiétude de l'artiste quant à l'avenir des abeilles. Dans le monde de Nasarov, personne ne s'est aperçu de la disparition de la dernière abeille, et des fleurs qui dépendent de ces ouvrières pour se reproduire. Pour lui, nous sommes trop occupés par la routine pour voir mourir le «dernier coquelicot». Nasarov conclut en insistant sur l'importance de protéger les abeilles qu'il nous reste, à nous les spectateurs. Ainsi, il réussit à inspirer chez ses auditeurs un sentiment de responsabilité par rapport à la nature, et bien sûr, aux abeilles.

Promoting Opportunity
FOLLOW PRESIDENT CLINTON IN AFRICA
CLICK HERE
UNIVERSITY OF TORONTO

ARTICLES EN LIEN

Charisme, éloquence et élections

Charisme, éloquence et élections

 Élections et retombées

La PGSS sera en grève

La PGSS sera en grève



Vous faites plus qu'un don.
Vous donnez **DE L'ESPOIR!**

Vos dons combinent les besoins essentiels des victimes de sinistres et leur apportent courage et réconfort.

1 800 418-1111
www.croisrcc.ca/quebec

