

Retour Sur L'impressionnant Capitaine Izumi joué à Limoges

LIMOGES LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE THÉÂTRE

Publié le 12/12/2016 à 12h07



SPLendeur ET LASSITUDE DU CAPITAINE IWATANI ISUMI. Photo Tristan Jeanne-Vallès ©

Populaire du Centre

Splendeur et lassitude du Capitaine Iwatani Izumi se joue à Limoges, au CDN-théâtre de l'Union

Bon, c'est en japonais surtitré. Toutefois, il serait dommage de ne pas aller voir pour cette seule raison Keita Mishima, impressionnant acteur nippon, dans *Splendeur et Lassitude du Capitaine Iwatani Izumi*. D'autant que force est de constater combien le japonais est adapté à ce texte de Jean Lambert-wild et son propos.

Ce propos, c'est la guerre. Samourais, arts martiaux, kamikazes du Pacifique, nul n'ignore la culture guerrière attachée au Japon. Elle traverse Keita Mishima qui s'empare de la pièce de Jean Lambert-wild de manière époustouflante.

Grâce à sa technique dramatique singulière, la méthode Suzuki, tout son être devient instrument de vibration à jouer. Avec lui, verbe et émotion se font chair. L'acteur transmet avec puissance, mais aussi fines nuances, le code de l'honneur insensé, la folie de son Capitaine Izumi. Il ne jure que par la guerre, alors qu'autour de lui, tout n'est que sable, boue et sang...

Ce personnage a été inspiré à Jean Lambert-wild par l'un de ses oncles, "un fou de guerre". Le texte initial, *Splendeur et lassitude du Capitaine Marion Déperrier*, a été créé en 1999. Aujourd'hui, l'auteur a adapté ce texte fort pour Keita Mishima, dans une traduction d'Akihito Hirano.

Le dispositif scénique est un petit bijou de touches évocatrices de la guerre. Le dispositif sonore joue de maintes tonalités, dramatiques, lyriques, amusantes, offrant les respirations nécessaires au sujet.

Ce théâtre-là est théâtre forain, théâtre de savoir-faire, théâtre d'invention, théâtre rituel, théâtre-butô, théâtre délirant, théâtre poésie, théâtre corps, danse et chant.

En notre temps qui n'est pas sans faire songer aux Années Folles, l'entre-deux-guerres, temps de destruction d'Alep sans pitié pour ses habitants, ce spectacle, signé Jean Lambert-wild, Keita Mishima et Akihito Hirano, est un choc, juste choc.

Muriel Mingau

Où, quand ? Limoges, théâtre de l'Union, ce lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 décembre à 20 h, jeudi 15 décembre à 19 h. Rés. 05.55.79.90.00 (tarifs 21 et 17 euros hors formules et abonnements)

LIMOGES LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE THÉÂTRE