

Le Théâtre côté Coeur

Louis Jouvet disait "Au théâtre il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir". Au théâtre le côté Cour c'est celui du coeur. Je me suis inspirée de ces deux notions pour le nom de ce blog qui a pour objectif de vous faire partager ma passion pour le théâtre, mes coups de coeur, mes impressions, mes envies, mes émotions, et vous donner envie d'aller au Théâtre à Paris ou ailleurs.

Lever de rideau



mardi 3 mai 2016

RICHARD III LOYALTE ME LIE

EGO TRIP : RICHARD ET SES DOUBLES



En cette année anniversaire de la disparition de **William SHAKESPEARE** il semble que l'oeuvre du dramaturge britannique n'ait jamais autant été à l'affiche des salles dans le monde entier. L'adaptation de **RICHARD III** cela faisait des années que **Jean Lambert-wild** la préparait. Après celle de **Thomas OSTERMEIER** dans le cadre du Festival d'Avignon 2015 et la puissante interprétation de **Lars EIDINGER**, puis la version punk-rock de **Thomas JOLLY** cet hiver à l'**Odéon**, c'est une vision très différente qui nous est présentée.

Jean Lambert-wild nous donne à voir sous un angle différent du monstre de pouvoir généralement présenté. Dans cette traduction à quatre mains avec **Gérald GARRUTI**, il le définit comme l'**incarnation du Moi absolu**. Sa motivation ne serait pas le pouvoir et la vengeance sur une famille qui le méprise du fait de son infirmité, mais l'expression d'une volonté d'anéantissement d'un monde abject veule et corrompu. **Sous les traits du clown** se cache un personnage dont on ne soupçonne pas une sensibilité telle qu'on pourrait être prise de **compassion** pour ce prince. Enfin si l'on fait abstraction de l'immonde **jeu de massacre** auquel il se livre pour arriver au pouvoir, fidèle jusqu'au bout à sa devise : "Loyauté me lie". Comme s'il n'était pas maître de son destin mais prisonnier d'une volonté qui le dépasse, pantin lui-même manipulé par une force plus puissante que lui.



Le magnifique **décor** construit par les Ateliers du Théâtre de l'Union place l'action dans une **ambiance de fête foraine**. Un rire féroce qui nous cueille lorsque les formes les plus originales illustrent les morts qui se succèdent au sein de la famille royale, chacune rapprochant RICHARD de plus en plus du trône mais aussi de l'abomination et de la solitude. Entre train fantôme et temple tribal, avec ses **ouvertures multiples**, ses trappes, ses rideaux, ses transformations, ses **figures étranges**, polymorphes, matérielles ou immatérielles, c'est l'univers irréel de la folie rageuse du futur roi qui s'anime devant nous. Un décor qui constitue un **troisième acteur** de cette inéluctable progression vers la folie.

C'est avec **EN ATTENDANT GODOT**, vu la saison dernière au théâtre de l'Aquarium à Vincennes, que le clown de Jean Lambert-wild a commencé sa métamorphose vers la parole. Un **besoin profond**, puissant qui ne pouvait s'accomplir qu'avec ce personnage complexe. Dès lors le clown apparaît comme un **miroir** renvoyant au monstre l'image de ses contradictions, de sa folie. Lorsqu'il entre en scène dans son pyjama il se lance dans le monologue de Richard, cette description de son cauchemar. Lorsqu'il a terminé il a perdu sa jambe. Comme s'il était tombé au sein du songe, au milieu de la multitude de fantômes qui errent dans le cerveau perturbé du prince et endossait le costume de l'être difforme en entrant dans son moi tout aussi complexe.



Face à lui **une comédienne** qui s'empare de tous les autres rôles de la tragi-comédie. Emportée dans un manège qui s'accélère jusqu'à la rupture elle se **métamorphose** en quelques secondes, se faisant femme fragile ou **miroir féminin** du clown-monstre. Elle confronte RICHARD à ses doubles. Elodie BORDAS s'empare avec **force et énergie** de cette cohorte de personnalités. Là où le rôle-titre écrase généralement les autres par la puissance du caractère et de son interprète **Elodie BORDAS** fait jeu égal avec Jean Lambert-wild. La marque aussi de **Lorenzo MALAGUERA** à la **direction d'acteur** (déjà aux manettes du Godot).

L'ensemble de cette création est éblouissant. Un travail d'équipe dans lequel il n'est pas un détail qui n'ait été travaillé avec précision. Du **travail d'orfèvre**, à l'image de cette **armure de céramique**, conçue par **Stéphane BLANQUET** (qui est également le concepteur des décors) et confectionnée par **Christian COUTY**, créateur céramiste limougeaud qui l'a réalisée dans les ateliers de la manufacture **La Fabrique**. Ou de l'ambiance musicale. La composition

de **Jean-Luc THERMINARIAS** enveloppe le spectacle dans cette atmosphère étrange du rêve. Le tout se terminant dans un final d'une très grande beauté qu'il vous faudra découvrir sur place.

En bref : Un grand RICHARD III dans un univers clownesque qui donne à voir une version plus introspective de la personnalité du roi-monstre. Une création qui fourmille de créativité. Jean Lambert-wild et Elodie BORDAS rivalisent de force et de subtilité pour une interprétation magistrale dans un décor éblouissant.

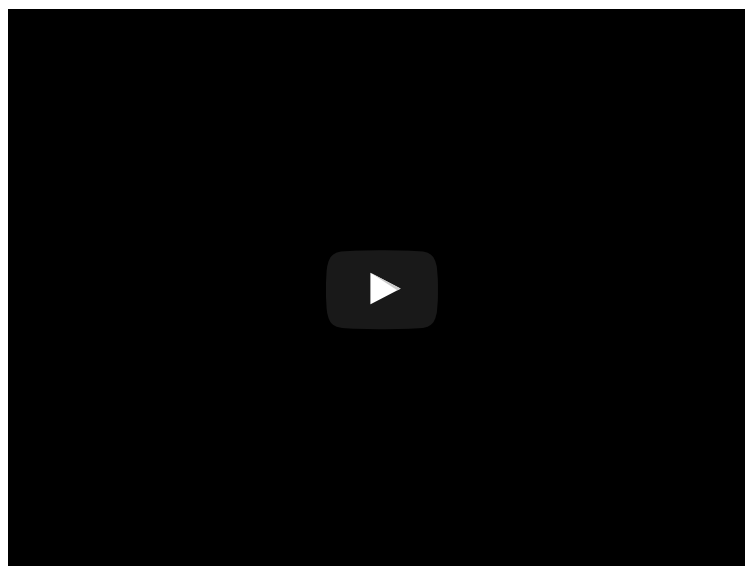
Pour en savoir plus : Chaque vendredi et jusqu'à la fin de la tournée vous pouvez suivre le journal de bord de la création et entrer dans les coulisses de cette aventure théâtrale : Récits en photo et en vidéos sur le site de France 3 Limousin : <http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/richard-3-loyaulte-me-lie/>

C'EST OU ? C'EST QUAND ?

C'était à **La Ferme du Buisson**
dans le cadre du Festival PULP
les 9 et 10 avril 2016

Ce sera en tournée en France, Belgique et Suisse en 2016 et 2017 et notamment :

24 au 26 mai 2016 - L'Apostrophe - Cergy Pontoise
3 novembre - 4 décembre 2016 - L'Aquarium à Paris / Vincennes
et en 2016/2017 à Dijon, Brive, Chelles, Rochefort, Vesoul, en Martinique et autres dates à venir sur le site du Théâtre de l'Union



Crédit photo @Tristan Jeanne-valès

à 00:58

Partager

G+1

0

Aucun commentaire: