

## Théâtre

# Godot l'Africain

Il y a dans la mise en scène commune de Marcel Bozonnet, Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra, du chef-d'œuvre de Samuel Beckett, *En attendant Godot*, une sorte d'aveuglante évidence. Plus de soixante ans après sa création la pièce, maintes et maintes fois jouée ici et là, dans des propositions très différentes les unes des autres, retrouve une véritable pertinence et une étonnante actualité même si, comme tout grand classique, cette œuvre transcende le temps.

C'est que les personnages de Vladimir et Estragon sont ici interprétés par deux Africains, Fargass Assandé et Michel Bohiri, tout simplement remarquables de fraternelle connivence, portant en eux leur poids d'humanité dans leur interminable attente tout comme dans leur inaltérable espérance. Le tout autour de ce qui apparaît comme un arbre à palabres. Leur présence est encore rehaussée par l'étonnant couple Pozzo et Lucky, maître et esclave, interprété avec une saveur et un brio tout clownesque par Marcel Bozonnet et Jean Lambert-wild qui retrouvent ainsi ce qui était le fondement de la proposition de Samuel Beckett, un jeu de cirque. On sait pertinemment que l'auteur s'inspirait du célèbre duo de clown de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Footit et Chocolat. Dès lors l'attente sait aussi faire le détour de la drôlerie. C'est probablement l'une des toutes premières fois où l'attente de ce fameux Godot ne paraît pas longue...

*JEAN-PIERRE HAN*

*En attendant Godot, de Samuel Beckett, mise en scène Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra, Marcel Bozonnet.*

*Théâtre de l'Aquarium, Paris, du 17 au 29 mars, [www.theatredelaquarium.net](http://www.theatredelaquarium.net)*