

vendredi 12 septembre 2014

300 F

soirinfo

www.linfodrome.ci

n° 5985

THÉÂTRE/ EN ATTENDANT SA REPRÉSENTATION À ABIDJAN

## "En attendant Godot" présenté au public

Pièce à succès écrite par le dramaturge, Samuel Becket, célèbre écrivain, poète et dramaturge irlandais d'expression française et anglaise, prix Nobel de littérature en 1969, "En attendant Godot" est en ce moment sur les planches européennes. Interprétée par deux acteurs ivoiriens, Fargas Assandé et Michel Bohiri, elle écume et connaît un succès, en ce moment, dans les théâtres en outre-mer. Ainsi, en collaboration avec la structure de communication "Artcom" du journaliste Jean-Michel Blesson, les acteurs-vedettes de la pièce ont été invités à en parler. C'était le mercredi 10 septembre 2014 au Centre national des arts et de la culture (Cnac café-théâtre) à Treichville devant un florilège éclairé de personnalités de la culture et des arts et des journalistes. Dieu, le chômage, l'immigration, l'espoir, sont entre autres thématiques qui y sont abordées. "En attendant Godot" résonne aujourd'hui avec une forme d'évidence. En ces temps de flux migratoires, où des populations entières cherchent à échapper aux guerres fratricides, aux famines, à la pauvreté, à l'absence concrète d'une possibilité d'avenir, ce sont des hommes et



Les acteurs en compagnie du journaliste, Jean-Michel Blesson (au centre) (Ph. DR)

des femmes qui accomplissent le chemin mouvementé de l'exil. Il en est aussi qui, lors du trajet, s'empêchent dans des lieux sans identité, pour toute une série de raisons : attente du passeur, attente d'un visa, attente d'un renvoi, attente d'une sœur ou d'un fils. Ces situations où le but recherché s'efface devant la nécessité de rester là nous ramènent au cœur d'En attendant Godot", a expliqué l'acteur, Fargas Assandé. En fait, les deux personnages sont des migrants, collés à une route et sous un arbre, dans l'attente de quelque chose ou de quelqu'un qui

leur est indispensable pour aller ailleurs, vers la vie rêvée. Des êtres qui, pour rendre supportable l'insupportable, s'inventent des jeux, des dialogues, des compères, des lunes, des nuits et des jours. "En attendant Godot", pour ainsi dire, n'a rien d'absurde, si ce n'est l'absurde du monde à l'intérieur duquel on cherche à créer du sens. Ancrer la pièce, sans en réduire la portée universelle, dans la tragédie d'aventures humaines qui se déroulent à nos portes et parfois sous nos yeux.

C.Z (Stg)