

Mardi, 10 mai 2016

Rechercher



Il reste 1 article(s) en libre consultation



CULTURE

## SCÈNE

Monthey

## «Richard III» version foraine et mélancolique

Mardi 10 mai 2016 Bertrand Tappolet

**Entre circassien et parc d'attraction, «Richard III, Loyauté me lie», au Théâtre du Crochetan, s'emploie à humaniser un régicide.**

Sur un plateau machinerie se déployant entre comédie ballet moliéresque et décor à tableaux photographiques de Méliès, Jean Lambert-wild est un clown en pyjama rayé d'abord vu de la loge – sorte de Klaus Nomi qui se prendrait pour Richard III. Mêlant volonté désespérée de puissance et nihilisme, il est bien ce Don Quichotte érotisé et mortifère qui va jusqu'à son anéantissement, envoûtant et égarant les crédules et sots. Le voilà confronté à son alter ego féminin, Elodie Bordas, qui passe une vingtaine de rôles et voix. Entre eux, c'est le cordon «ombilicarcéral» de la fraternelle cruauté cher à Beckett.



Lady Anne (Elodie Bordas) et le clown qui deviendra Richard III (Jean Lambert-wild).  
TRISTAN JEANNE-VALES

Graphiquement réussie, dramaturgiquement audacieuse, *Richard III, loyauté me lie* est une approche à la foi savante et populaire du mythe littéraire de Shakespeare, cosignée par Jean Lambert-wild, Gérald Garutti et Lorenzo Malaguerra. A voir jusqu'à samedi au Théâtre du Crochetan, à Monthey, la pièce en tournée voyage dans les ressacs d'un univers forain. Du côté du théâtre d'objet avec cette effigie qu'explose en confettis un maillet, pour le lord chambellan Hastings. Sur deux barbes à papa, ensuite, à la surface desquelles est projeté le visage jofflu du prince Edouard, bientôt grignoté et piétiné.

## Vérité si je mens

Il y a aussi Clarence, infortuné frère de Richard, dont le monologue est filé par une face primitive animée sur un ballon qui en épure la poésie funèbre: «Il me sembla franchir le fleuve de la mélancolie... pour débarquer au royaume de la nuit éternelle.» Son exécution à la sulfateuse par un sicaire alliant clown psychopathe et double de Richard à l'effigie de Groucho Marx scelle une figure démiurgique et velléitaire d'enfant roi gangster.

La belle intuition est de faire du duc de Gloucester au machiavélisme ironique un clown bonimenteur doublé d'un personnage aérien et saturnien. Avant de se révéler un usurpateur intranquille après son couronnement, il est d'abord cet être mélancolique à l'humeur pathogène exhibant les traits fébriles de la condition humaine. Un désordre à l'origine de la souffrance qui confère supériorité intellectuelle. «Son immense paradoxe est de cracher continûment la vérité à la face du monde et de se mentir à lui-même pour rester fidèle au destin qu'il s'est forgé», souligne son interprète qui poursuit ici un travail sur la vocalité mise en espace avec le compositeur Jean-Luc Therminarias.

Affichant une suppliante, sardonique et perverse séduction, qui tutoie parfois la grâce énigmatique d'un Michel Bouquet, l'acteur clown permet de représenter la part inhumaine de l'homme et de mettre en exergue ce qui fonde sa possible humanité. Ce *teatrum mundi* en forme de cabaret forain ouvre un espace trouble, fantastique. Il oscille entre animé et inanimé de l'automate, corps et matière d'illusions d'optiques avec une roue de phénakistoscope – ancêtre du cinématographe –, qui donne l'illusion du mouvement aux bouches figurant les alliés d'Elisabeth, reine et belle-maman de Richard. Ce, au péril d'une possible fragmentation de certains dialogues et intrigues qui forment parfois comme un ballet d'îlots flottants et diffractés par un jeu d'apparitions et d'artifices.

## Duo sur charnier

En métamorphoses, la comédienne Elodie Bordas apprend à être plusieurs, dans un jeu épique qui accède à la «choralité». D'entrée, elle est une gothique Lady Anne surélevée d'invisibles cothurnes et sarmantée sur béquille, comme le miroir de la difformité et blessure de son futur époux, qui la subvertit par son gouffre tissé d'Eros et Thanatos. Marquée par la pantomime de Manfred Karge (Pétersbourg), elle incarne aussi un Buckingham grimaçant tel un «vilain» chaplinesque, dont la raucité vocale fait l'étrangeté. Voyez-le s'enivrer par ce qu'il croit ses stratagèmes alors qu'il n'est que marotte de tyran. Sous son calot diamanté de l'Armée rouge,



Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez  
le courrier!  
investissez en lecture



PUBLICITÉ

alliancesud  
Infodoc

l'état du monde à portée de main

Entrée libre

jeudi 12 mai 2016, 18h30

« Etats et multinationales : un partenariat pour le développement? »  
par le Prof. G. Carbonnier (IHEID)

Apéritif en fin de conférence

InfoDoc, Centre de documentation public  
Av. de Cour 1, 1007 Lausanne

Infos : alliancesud.ch/fr/infodoc  
Inscription : doc@alliancesud.ch / 021 612 00 86

## DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 10.05.2016 «Richard III» version foraine...
- 14.04.2016 Le visiteur magnétique
- 08.04.2016 Chroniques algériennes

elle est une almodovarienne reine Elisabeth, conjointe d'Edouard IV, poupée qu'elle manipule avec des fils tel un «empaillé» de carnaval évolénard.

Dans son astucieuse mise en abyme, la pièce dévoile combien jouer est une manière d'être au monde, celui que le héros détruit, et au théâtre avec son public interpellé et visité. Jusqu'à la reconnaissance par un Richard, défait et en suspension fœtale, de son amour-haine de soi sur fond de seconde inhumation du souverain célébrée à Leicester le 26 mars 2015. Source ici de sa mise en jeu, la biographie du despote méconnu par Paul Murray Kendall n'en fait-elle pas un être infiniment plus complexe, profond et humain que ce que le grand Will a pu imaginer? !

Théâtre du Crochetan, Monthey, du 10 au 14 mai, rens:  
www.crochetan.ch, 024 475 79 09.

Le Courrier

Monthey

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager    

1 sur 101 >>

plus

10.05.2016 «Richard III» version foraine...  
10.05.2016 Bicentenaire d'un monstre  
10.05.2016 Les Athénéennes font salle...  
07.05.2016 L'assassin habite au premier  
06.05.2016 Retiens la nuit  
06.05.2016 Atlantide paysanne  
06.05.2016 Frédéric Jaccoud, l'...

## COMMENTAIRES RÉCENTS

09.05.2016 Recherches scientifiques  
06.05.2016 Journées littéraires de...  
04.05.2016 Montreux Jazz Festival  
04.05.2016 Chaplin's World  
02.05.2016 Re: Un livre  
02.05.2016 Protection des éléphants  
28.04.2016 C'est une République

### RÉGION

L'hôtellerie-restauratio...  
Machine à renvois  
Bien intégrés et soutenus...  
Un blogueur condamné pour ...

### SUISSE

Pour luc recordon, guy parm...  
Guy parmelin reconnaît une...  
Pas d'espoir d'ouverture en...  
«un départ volontaire est...

### INTERNATIONAL

Policiers sous les feux des...  
Werner faymann démissionne  
Athènes adopte une réform...  
L'or au prix de l'enfan...

### CULTURE

Les athénéennes font sall...  
Bicentenaire d'un monstre  
«richard iii» version for...  
Pauvres polémiques cannois...

### SOCIÉTÉ

Quand la défense des lgbt ...  
Des suisses se mobilisent a...  
«l'agefi» sortira-t-il ...  
Hors des églises, le tout-...

### OPINIONS

A côté de la plaque  
Sens  
Confirmons le vote sur le d...  
Une décision prise dans le...

### LES RUBRIQUES

#### Région

Genève  
Vaud  
Neuchâtel  
Valais  
Jura

#### Suisse

Suisse

#### International

Actualité  
Solidarité

#### Culture

Cinéma  
Musique  
Livres  
BD  
Scène  
Arts plastiques  
Strips

#### Société

Religions  
Égalité  
Écologie  
Économie  
Histoire  
Alternatives  
Médias

#### Dossiers

#### Opinions

Édito  
Contrechamp  
Chroniques  
Lecteurs  
Agora  
À côté de la  
plaque

### LE COURRIER

Présentation  
Charte rédactionnelle  
Les associations  
La communauté  
Le coin des abonnés  
L'équipe

### INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires  
Archivage  
Partenaires  
Offres d'emploi  
Boutique  
Naissances

#### S'abonner

Carte Côté Courrier  
Faire un don  
Contact  
Crédits