



LE GUIDE →  
SPECTACLES

## L'art délicat de rendre chèvre

Avec *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, Jean Lambert-Wild signe une remarquable adaptation théâtrale de *La Chèvre* de M. Seguin. Rencontre avec ce poète, metteur en scène et directeur de la Comédie de Caen, qui signe l'un des spectacles les plus attendus du printemps. Par Blandine Dauvilaire.



Jean Lambert-Wild © Tristan Jeanne-Valets

**Pourquoi avez-vous choisi d'adapter ce texte d'Alphonse Daudet ?**

Ce texte m'avait ravi étant enfant, il fait partie de ceux qui ont fondé ma construction d'homme. Il traverse les générations car il parle de la relation entre parents et enfants, de la transmission des règles, de la liberté, de la possibilité de faire un choix, le rapport au temps.

Et puis il y a chez Alphonse Daudet différents niveaux de signes et de langage qui font que la chèvre n'est peut-être pas tout à fait une chèvre ni le loup un loup, que la relation de M. Seguin avec cette chèvre reste ambiguë, ce qui permet des niveaux de lecture différents en fonction de l'âge du spectateur.

**La pièce repose sur le jeu de Chiara Collet qui incarne la chèvre, accompagnée par la voix d'André Wilms...**

Il fallait trouver une chèvre qui soit aussi une petite fille, car ce que veut dire cette fable, c'est qu'à un moment il faut accepter le loup qui est en nous et admettre qu'il dévore la petite chèvre que l'on est, pour pouvoir passer du monde de l'enfance à celui de l'adulte.

**Le dispositif scénique, les lumières, les décors beaux et astucieux sont chargés de symboles...**

Au théâtre il faut créer des passerelles entre tradition et innovation. La tradition c'est aussi de réutiliser toute la fantasmagorie parfois oubliée dans notre théâtre. La possibilité du sublime permet de convoquer d'autres émotions et pour ça, il faut être astucieux dans tous les entresorts que l'on va créer et dans le rythme dans lequel ils apparaissent. Le décor est essentiel, c'est une écriture et si elle n'est pas en relation avec les autres écritures, ça devient une cacophonie.

**Le succès de ce spectacle dépasse toutes vos espérances...**

Je prépare la version japonaise, on va jouer à Dublin et nous avons des contacts à New York... C'est une chèvre qui va beaucoup voyager !



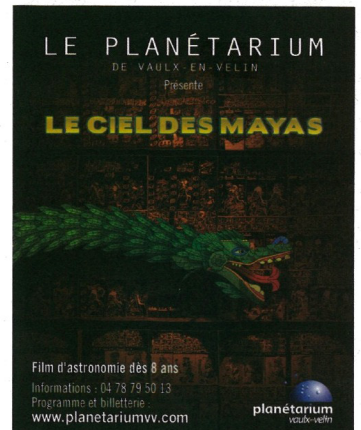
Comment ai-je pu tenir là-dedans ? © Tristan Jeanne-Valets

**Comment ai-je pu tenir là-dedans ?**  
Dès 7 ans

Présentée à Avignon l'été dernier, la première création jeune public de Stéphanie Blanquet et Jean Lambert-Wild est une belle réussite. La mise en scène, sobre et intelligente, nous fait découvrir la richesse de *La Chèvre* de M. Seguin en mettant en lumière les enjeux cachés du texte d'Alphonse Daudet.

Seule en scène, la comédienne Chiara Collet, accompagnée par la voix du narrateur André Wilms, incarne avec une force magistrale cette petite chèvre fougueuse avide de liberté. Le dispositif scénique et les décors astucieux servent de tremplin à l'imaginaire. Baigné par cette atmosphère à la poésie inquiétante, le spectateur est tenu en haleine jusqu'à l'ultime seconde.

Les 2 et 3 avril au TNG, 23, rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>e</sup>.  
Tél. 04 72 53 15 15. www.tng-lyon.fr Tarifs : de 9 € à 17 €. Tarif réduit : 13 €/ personne, à partir de 3 personnes venant à la même représentation. Durée : 55 mn.



Film d'astronomie dès 8 ans  
Informations : 04 78 79 50 13  
Programme et billetterie  
www.planetariummv.com

planétarium  
vaux-velin



en mars au POLARIS

théâtre création  
**LE MAÎTRE DE LA PLUIE**  
Compagnie Premier Acte

dimanche 27 mars 17h00  
dès 9 ans



LES ENFANTS du  
POLARIS

www.dauphin.fr

LE POLARIS  
04 72 51 45 45  
www.dauphin.fr