Cet article vous est offert par **Bertrand Dicale**. Vous pouvez le consulter jusqu'au jeudi 18 octobre 2018 à 1
52. Si vous souhaitez découvrir d'autres articles, vous pouvez bénéficier d'un abonnement découverte gratui
validant le formulaire disponible à la fin de l'article.

Découvrir

« Une pratique théâtrale possible dans les outre-mer, c'est un enjeu républicain » (J. Lambert-wild)

Paris - Publié le mercredi 17 octobre 2018 à 14 h 30 - Interview n° 131299

« Dans beaucoup de territoires, il n'existe pas de conservatoire qui propose les formations
quises et les jeunes des outre-mer doivent passer leur année probatoire en France métrop
taine. (…) En mettant en place une classe préparatoire intégrée soutenue notamment pa
ministère de la Culture, le ministère des Outre-mer et la Région Nouvelle-Aquitaine, no
pouvions relier toutes les bonnes volontés », déclare Jean Lambert-wild, directeur du théâ
de l'Union, CDN du Limousin, à propos de la classe préparatoire intégrée de L'Académie
l'Union dédiée aux outre-mer qui accueille sa première promotion depuis le 10/09/2018, do
un entretien à News Tank le 17/10/2018.

« C'est la première fois de l'Histoire que deux jeunes Kanaks intègrent une école d'art dram
tique, c'est la première fois qu'une jeune fille d'origine polynésienne intègre ce type de form
tion. Quel moyen avaient-elles de l'espérer ? Qu'il y ait partout dans les outre-mer la possib
té d'une pratique théâtrale, c'est aussi un enjeu républicain », déclare encore Jean Lambe
wild.

Articulation de cette classe préparatoire avec la création d'une plateforme pour la formati
à l'art dramatique dédiée aux outre-mer, partenariats et financements, Jean Lambert-w
répond aux questions de News Tank.

Les élèves de la classe préparatoire intégrée

- **Chara Afouhouye** (Guyane)
- **Mahealani Amaru** (Polynésie Française)

- **Laurence Bolé** (Nouvelle-Calédonie)
- **El-Badawi Charif** (Mayotte)
- **Haïthouni Hamada** (Mayotte)
- **Ornella Hoko** (Nouvelle-Calédonie)
- **Olenka Ilunga** (La Réunion)
- **Anthony Leichnig** (La Réunion)
- **Thomas Léonce** (Guadeloupe)
- **Shékina Mangatalle-Carey** (Martinique)
- Un élève comorien n'a pas rejoint l'Académie au 17/10/2018, sa carte de séjour n'ayant pas été délivrée par la préfecture de Mayotte.

news tar
cult

Les élèves de la classe préparatoire intégrée dédiée aux outre-mer avec la Séquence 9 de l'Académie de l'Union. - © Thierry Laporte

Est-ce la première fois qu'une telle initiative est prise pour les étudiants en théâtre d outre-mer ?

Il serait arrogant de dire que rien n'a été fait auparavant. Il y a eu des tentatives de gens de bon volonté, soit dans l'outre-mer, soit en métropole, par exemple pour monter quelque chose avec Conservatoire d'Avignon ou le travail d'Anaïs Hébrard à Saint-Pierre et Miquelon. Mais il n'y av

pas de réflexion institutionnelle : on essayait de trouver des solutions pour répondre à une mande mais en bricolant un peu. Or je pense que le hasard de tous ne fait pas la condition de cun. Il faut une approche institutionnelle.

Il y avait un double problème. D'une part, l'organisation des écoles supérieures d'art dramatique fait qu'il faut une année probatoire. Dans beaucoup de territoires, il n'existe pas de conservatoire qui propose les formations requises et les jeunes des outre-mer doivent passer cette année en France métropolitaine.

> *« On peut profiter ent de toute la richesse de toute la poésie, de tou la fureur théâtrale présen dans ces territoires.*

D'autre part, il n'est pas tenu compte de la réalité sociologique des outre-mer. Comment peut imaginer qu'un jeune d'une famille très modeste qui passe son bac en Guyane puisse payer l'av et s'installer pendant un an en France pour tenter l'entrée d'un Conservatoire et d'autres écoles

En mettant en place une classe préparatoire intégrée soutenue notamment par le ministère de Culture, le ministère des Outre-mer et la Région Nouvelle-Aquitaine, nous pouvions relier toutes bonnes volontés tout en trouvant une pertinence pour que les élèves disposent d'une bourse, la Fondation Culture et Diversité les soutienne et leur fournisse de réelles conditions d'éga Outre que ce dispositif leur permet d'exercer leur volonté d'être acteurs, actrices ou peut-être m teurs en scène, on peut profiter enfin de toute la richesse, de toute la poésie, de toute la fur théâtrale présente dans ces territoires.

Si l'on rapporte le nombre de candidats à la population du territoire, les concours qui ont eu l dans ces outre-mer présentent un ratio largement au-dessus d'un concours d'une école su rieure en métropole. Si on a 800 candidats au premier tour d'une école supérieure en France p 60 millions de personnes vivant, le ratio est d'un candidat pour 75 000 personnes. Avec 18 can dats à La Réunion pour une population de 850 000 personnes, c'est un pour 47 000 habitants. Et a eu 14 candidats à Mayotte (250 000 habitants), 8 en Guyane (260 000 habitants), etc. Cela trac la réalité oubliée de la richesse théâtrale et poétique des outre-mer.

Votre conscience des besoins des jeunes des outre-mer est-elle liée au fait que vo êtes né à La Réunion ?

J'étais directeur de la Comédie de Caen et une des raisons de ma candidature au théâtre l'Union était le fait qu'il comprend l'Académie de l'Union, école d'art dramatique singulière pu qu'elle est la seule à être installée en milieu rural. En outre, avec les Francophonies en Limousin, a une certaine curiosité artistique pour les outre-mer.

Or, pour des raisons complexes, on voit de moins en moins de circulation d'œuvres et d'artistes sus des outre-mer alors que, dans la musique, le théâtre, le jazz, la danse, ils offrent une incroya richesse. C'est comme s'il y avait un lien distendu, et je pense que c'est souvent lié à un déf institutionnel.

> *« Cette classe préparatoire pour les outre-mer doit aussi changer la nature pédagogique de notre école en y intégrant le*

Bien sûr, je suis créole mais je ne peux pas imaginer, à m âge, que tout cela ne soit pas offert à tout le monde. Je s que, dans les conditions d'une vie normale, je n'aurais mais pu faire ce métier et devenir directeur d'un centre d matique national - cela était tout bonnement impossible. même, c'est la première fois de l'Histoire que deux jeun Kanaks intègrent une école d'art dramatique, c'est la p

multiculturalisme.

mière fois qu'une jeune fille d'origine polynésienne intégre
type de formation. Quel moyen avaient-elles de l'espérer ?

Qu'il y ait partout dans les outre-mer la possibilité d'une pratique théâtrale, c'est aussi un enjeu
publicain. Tout le monde me disait que ce n'était pas possible et j'ai dû batailler. Quelqu'un m
même dit que j'étais en train de créer un ghetto des outre-mer. J'ai répondu : « Est-ce que l'on
des ghettos de métropolitains en mettant ensemble des Bretons, des Parisiens et des Norman
dans la même classe ? » Je n'ai jamais entendu les créoles dire ce genre de chose.

La classe préparatoire n'est qu'un aspect du projet. Notre ambition est plus forte, partagée av
beaucoup d'opérateurs sur l'ensemble des outre-mer : il s'agit de construire une plateforme p
l'enseignement de l'art dramatique dédiée à l'outre-mer.

Nous ne ferons pas une classe préparatoire chaque année mais tous les deux ans, en relayant
les territoires des besoins de formation qui ne sont pas les mêmes en Guadeloupe, en Nouvelle-C
lédonie ou en Guyane.

Cette classe préparatoire pour les outre-mer doit aussi changer la nature pédagogique de no
école en y intégrant le multiculturalisme. Les jeunes des outre-mer ne viennent pas se forma
pour passer les concours des écoles d'art dramatique, il faut aussi qu'ils puissent défendre le
réalités culturelles. C'est pourquoi il faut des enseignements et des enseignants issus des te
toires : la comédienne guadeloupéenne Esther Myrtil, le dramaturge calédonien Pierre Gope, Jo
Mairai qui vient travailler aussi avec le programme long de l'école sur l'art oratoire polynésie
Nous accueillons aussi Anaïs Hébrard pendant trois mois pour qu'elle puisse également se form
puisqu'elle est seule à œuvrer à Saint-Pierre et Miquelon. Il en sera régulièrement ainsi : des ens
gnants et des enseignements qui se croisent, et cela va changer la nature de l'école.

Je fais le pari qu'il y a une communauté ultramarine, et que cette communauté doit s'identifier
trement que dans un rapport bicéphale - mon territoire et la métropole. Notre force est que, mal
la diversité des outre-mer, malgré de petits antagonismes, il y a une énergie et une force
croyables quand on met en commun cette nature ultramarine - c'est-à-dire le monde.

C'est la grande victoire du Conservatoire artistique de la Polynésie française, par exemple : sur
territoire vaste comme l'Europe avec des différences importantes entre les arts traditionnels
chaque île, ils ont réussi à conserver une unité culturelle et à produire un travail remarqual
D'ailleurs, la danse polynésienne sera un passage obligatoire dans les exercices de nos élèves.

Cette classe n'a pas pour seul enjeu de passer les concours. J'ai pris la décision que, lorsque
cours seront terminés, nous puissions faire un spectacle de promotion, ce qui ne se fait pas en
néral dans une classe préparatoire. Paul Francesconi, jeune auteur réunionnais de 28 ans, écrit
mesure pour la classe et ce spectacle, « Cargo », sera créé au théâtre de l'Union en juin 2019, p
au festival des écoles de théâtre public à l'Aquarium à Paris, grâce à la volonté de François Ram
lac qui nous accueillera dans la seconde semaine de juillet. Puis nous espérons le reprendre à
Réunion et à Mayotte et, si on trouve des fonds, nous aimerions permettre à ces jeunes de prés
ter ce travail dans leur territoire d'origine, en Polynésie, en Nouvelle-Calédonie…

Du point de vue budgétaire et administratif, comment avez-vous construit ce projet ?

Nous avons tout lancé en juin 2017. Le budget se construit en même temps que l'on avance parce que l'on ne pouvait plus tarder. Nous avons donc un soutien de 60 000 euros sur deux ans de la Fondation Culture et Diversité, car ce qui

« Il faut bien se souvenir qu'il ne se
à rien de former des gens

coûte le plus cher est de garantir aux jeunes de bonnes conditions d'études - le logement, les bourses, l'habillement d'hiver…

si l'on ne crée pas des conditions d'emploi.

La Région Nouvelle-Aquitaine parraine vraiment ce projet, et nous en espérons 45 000 euros. soutien du ministère de la Culture se monte à 70 000 euros. Par plusieurs dispositifs, le minist des Outre-mer prend en charge des billets d'avion ou des bourses d'étude mais les dotations sont pas encore complètement fixées. Il y a aussi des soutiens indirects par les DAC de Polyné française ou de Mayotte, quelques aides privées comme Air Tahiti Nui…

Mais, au total, on ne dépassera pas la valeur d'un demi rond-point en métropole ! Un demi ro point pour faire le tour du monde et permettre à une communauté ultramarine de se construire de porter une vraie espérance sur tous ces territoires.

Je le répète : c'est un projet qui se construit toujours. Les dix élèves préparent les concours de l'E semble des écoles d'art dramatique. Nous sommes en train de construire un partenariat très v fiant avec le CNSAD de Paris grâce à la volonté de sa directrice Claire Lasne-Darcueil.

Et je suis en train de préparer la suite avec l'ensemble des référents locaux, de voir quelles actio sont nécessaires sur les territoires et comment les construire, comme le besoin de Mayotte de d poser d'une troupe universitaire.

En même temps, il faut bien se souvenir qu'il ne sert à rien de former des gens si l'on ne crée p des conditions d'emploi. Cela implique de réfléchir à des programmes de production et de diffus de certains spectacles - je pense par exemple à une production autour d'un texte de Pierre Ga qui aura lieu en Nouvelle-Calédonie et que nous serons heureux de présenter au théâtre de l'Uni

Est-ce un projet difficile à monter ?

« Pourquoi, lorsque l'on parle de diversité aujourd'hui en France, on oublie systématiquement les outre-mer ?

Quand on voit les difficultés des jeunes qui veulent faire théâtre dans ces territoires, va-t-on toujours trouver une cuse pour ne pas agir ? On peut en avoir, évidemment temps, l'argent. Mais il faut créer les nécessités de l'action

France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Ô et les Chaînes P mière se sont associées à ce programme pour réaliser documentaire et un programme court qui seront diffusés à l'automne 2019. C'est la première f historiquement, qu'une station France 3 de métropole s'associe aux télévisions de l'outre-mer ! puisque les auteurs dramatiques d'outre-mer sont de moins en moins édités, le Centre dramatiq de l'Océan Indien, en collaboration avec les Solitaires Intempestifs, va éditer trois ou quatre teurs par an pendant au moins cinq ans. Voici ce qu'apporte déjà ce projet.

Au début, on m'a dit que je n'arriverai jamais à fédérer tous les outre-mer autour d'un même pro Preuve est faite que non. Et l'émotion de ces jeunes quand ils travaillent fait que l'on est mille f récompensé.

Cela bouleverse aussi la représentation que les jeunes de la Séquence 9 de l'Académie de l'Un se font du monde. Et on se rend compte alors combien il est nécessaire que les jeunes que l forme n'aient pas seulement une représentation du monde guidée par la vision qu'ils ont d'e mêmes mais par une vision d'une communauté un peu plus large !

La question qu'il faut se poser est aussi pourquoi, lorsque l'on parle de diversité aujourd'hui
France, on oublie systématiquement les outre-mer. La chance unique que nous ayons en Fran
est cette diversité. Elle est liée à une histoire qui n'est pas la plus simple au monde et dont nous
pouvons pas toujours être entièrement fiers, mais qui est quand même une diversité totale - g
graphique, linguistique, culturelle, religieuse, sociale, poétique. Et cette incroyable diversité est
core trop souvent déniée.

Jean Lambert-wild

Parcours	Depuis	Jusqu'à
Théâtre de l'Union, CDN du Limousin Directeur	Janvier 2015	Aujourd'hui
Comédie de Caen	2007	Décembre 2014

Directeur	2007	Décembre 2014

Auteur et metteur en scène.

• Commence son parcours artistique comme assistant de Michel Dubois, Jean-Yves Lazennec, Matthias Langhoff et Philippe Goyard.

Quelques-uns de ses créations :

• 1999 : Splendeur et lassitude du Capitaine Marion Déperrier - Épopée en deux Époques et une Rupture, créé au Granit scène nationale de Belfort

• 2001 : Orgia de Pier Paolo Pasolini, de Jean Lambert-wild et Jean-Luc Therminarias créé au Théâtre national de la Colline à Paris

• 2002 : Spaghetti's Club, de Jean Lambert-wild et Jean-Luc Therminarias créé à la filature scène nationale de Mulhouse

• 2003 : Crise de nerfs - Parlez-moi d'amour, de Jean Lambert-wild et Jean-Luc Therminarias créé au Festival d'Avignon

• 2005 : Mue, un discours de Serebura, accompagné d'un rêve de Waëhipo junior et des mythes de la communauté Xavante d'Etênhiritipa créé au Festival d'Avignon

• 2006 : Faites-le taire !, Remember and don't forget to play, Noyade et Chantons sous la mort Calentures créées au Festival Les Escales Improbables à Montréal

• 2007 : A Corps perdu et Arrêt sur Image créés dans la salle du petit Colombier de la Comédie Française

• 2009 : Ro-Oua ou le peuple des rois, créé au Festival Contre-courant à Avignon

• 2010 : La Mort d'Adam, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, François Royet et Thierry Collet créé au Festival d'Avignon

• 2012 : Mon amoureux noueux pommier, une fable de Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet créé au Théâtre national de Chaillot

• Licencié de philosophie à l'université Lyon III

• Né en 1972 à l'Île de la Réunion

Fiche n° 3867, créée le 19/05/14 à 12:00 - MàJ le 16/10/18 à 10:06

Théâtre de l'Union

• **Centre dramatique national depuis 1972 et Académie théâtrale** (École Supérieure de Théâtre du Limousin).

Salle de 360 places.

• **Missions :**

- production et coproduction d'œuvres théâtrales
- diffusion d'œuvres théâtrales
- formation
- médiation culturelle

• **Direction :** Jean Lambert-wild

• **Contact :** Angélique Dauny, communication et presse

• **Tél. :** 05 55 79 74 79

• **Tél. :** 05 55 79 74 79

Théâtre de l'Union
20, rue des Coopérateurs
BP 2016
87006 Limoges Cedex 1 - FRANCE
Téléphone : 05 55 79 74 79

vCard | meCard | .vcf
VCARD

Fiche n° 440, créée le 27/09/13 à 13:23 - MàJ le 19/05/14 à 12:28

À lire également

ESSENTIEL

Jean Lambert-wild directeur du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Publié le 03/07/2014

NEWS

La transformation du CNSAD en « maison des compagnies en Île-de-France » souhaitée par des artistes

Publié le 12/06/2018

MC : une stratégie culturelle en faveur des Outre-mer présentée par Françoise Nyssen en Guyane

Publié le 09/03/2018

Claire Lasne-Darcueil renouvelée à la direction du Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Publié le 12/12/2016

« Réforme simple : arrêter d'être hyperbrillant mais confus » (Claire Lasne-Darcueil, CNSAD)

Publié le 03/03/2014

Claire Lasne-Darcueil directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Publié le 09/12/2013

Découvrir News Tank Culture

Email professionnel* fabianauhart@gmail.com

Civilité ◯ Mme

Nom* Uhart

Prénom* Fabiana

Organisation* CDN L'uNion

Code postal du lieu de travail Code postal du lieu de travail

Fonction*

Fonction	Autre
Titre*	attachée de presse
Téléphone fixe*	00 00 00 00 00 *
Téléphone mobile	00 00 00 00 00
Les domaines qui vous intéressent	× Musées, Monuments et Patrimoine × Musiques × Spectacle vivant

? * Champs obligatoires

Annuler

Envoy

© News Tank Culture 2018