



© Tristan Jeanne-Valès

THEME



ACCUEIL



Jean Lambert-wild et Eric Pessan en impesanteur

Jean Lambert-wild et Eric Pessan seront les premiers passagers cette année de l'avion A300 Zéro-G, à bord duquel ils confronteront leur imaginaire artistique à des situations de micropesanteur.

La résidence de l'Observatoire de l'Espace « Des artistes en impesanteur » s'apprête à accueillir l'homme de théâtre et auteur Jean-Lambert-wild, directeur de la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, et l'écrivain Eric Pessan, déjà publié dans la revue *Espace(s)*.

Ils embarqueront chacun à leur tour à bord de l'Airbus A300 Zéro-G. Spécialement aménagé à des fins scientifiques, cet avion effectue lors de chaque vol une série de trente paraboles, récréant ainsi, à chaque fois, 22 secondes de microgravité artificielle. En vol les 26, 27 et 28 mars, Jean Lambert-wild profitera de l'expérience pour enrichir son œuvre-fleuve *Hypogée* d'une 113^{ème} Calenture, soit une petite forme performative qu'il joue lui-même. Dans *Space out space* se mêleront des fragments de son journal de bord, des images et écrits documentaires et des fulgurances poétiques directement issues des sensations éprouvées en impesanteur. L'artiste, qui emprisonnera sa tête dans un cube afin d'altérer sa vue et son ouïe, prévoit d'exécuter une série de mouvements chorégraphiques composés et mémorisés au sol. Ce projet sera mené avec la complicité du réalisateur François Royer et du photographe Tristan Jeanne-Valès, qui l'accompagneront à tour de rôle.

Pour en savoir plus sur *Space out space*

De son côté, Eric Pessan, qui volera le 27 mars, entend faire de cette aventure la matière d'un nouveau texte dont la forme résultera elle-même de l'expérience. La fascination de l'auteur pour l'Espace remonte à l'enfance et il avoue avoir découvert l'impesanteur en regardant le capitaine Haddock voler derrière sa bouteille de whisky. Mais si l'imaginaire spatial irrigue déjà plusieurs de ses écrits destinés à la jeunesse, son écriture reste ancrée dans un certain réalisme et s'attache avant tout à décrire le rapport des individus à la société et au monde. En ce sens, ses propres souvenirs, sensations et expériences nourrissent constamment ses travaux de fiction.

On pourra découvrir les carnets de Résidence de Jean Lambert-wild et d'Eric Pessan dans le N°10 de la revue *Espace(s)*.